
سوبرمان
البطل الجبار
تصوّر "سوبرمان" في قرننا هذا ونزاعه المتواصل مع "صلاح" ذو العقل العامي المدهش... ولكن ذلك لا شيء بالنسبة إلى المتاعب التي سيواجهها "سوبرمان" المستقبل سنة ٢٩٦٦... إن "سوبرمان" الغد يكافح رجلاً عجيب التركيب والتكوين له عقل عجيب وقوى جبارة يستطيع بواسطتها أن يغزو الكون... إقرأ قصة أكبر حادثة كفاح حدثت في القرن الثلاثين...
سوبرمان "الغد" يكافح الرجل العجيب!!
هنا "ميوتو" يذيع الأخبار الممتازة"... أنا أطلب أن أصبح حاكم الكون وسأعرض اليوم إحدى أسلحتي الفتاكة على سكان مدينة "مور"!!
هذه حادثة تفرض على "سهيل فوزي" أن يغيّر شخصيته بسرعة... إذ أن هذا المجنون سينفذ وعوده وتهديداته إن لم أمنعه أنا... "سوبرمان"!!
في ذكرى وهيب ج. محمد الكوكبي اليومي في القرن العشرين

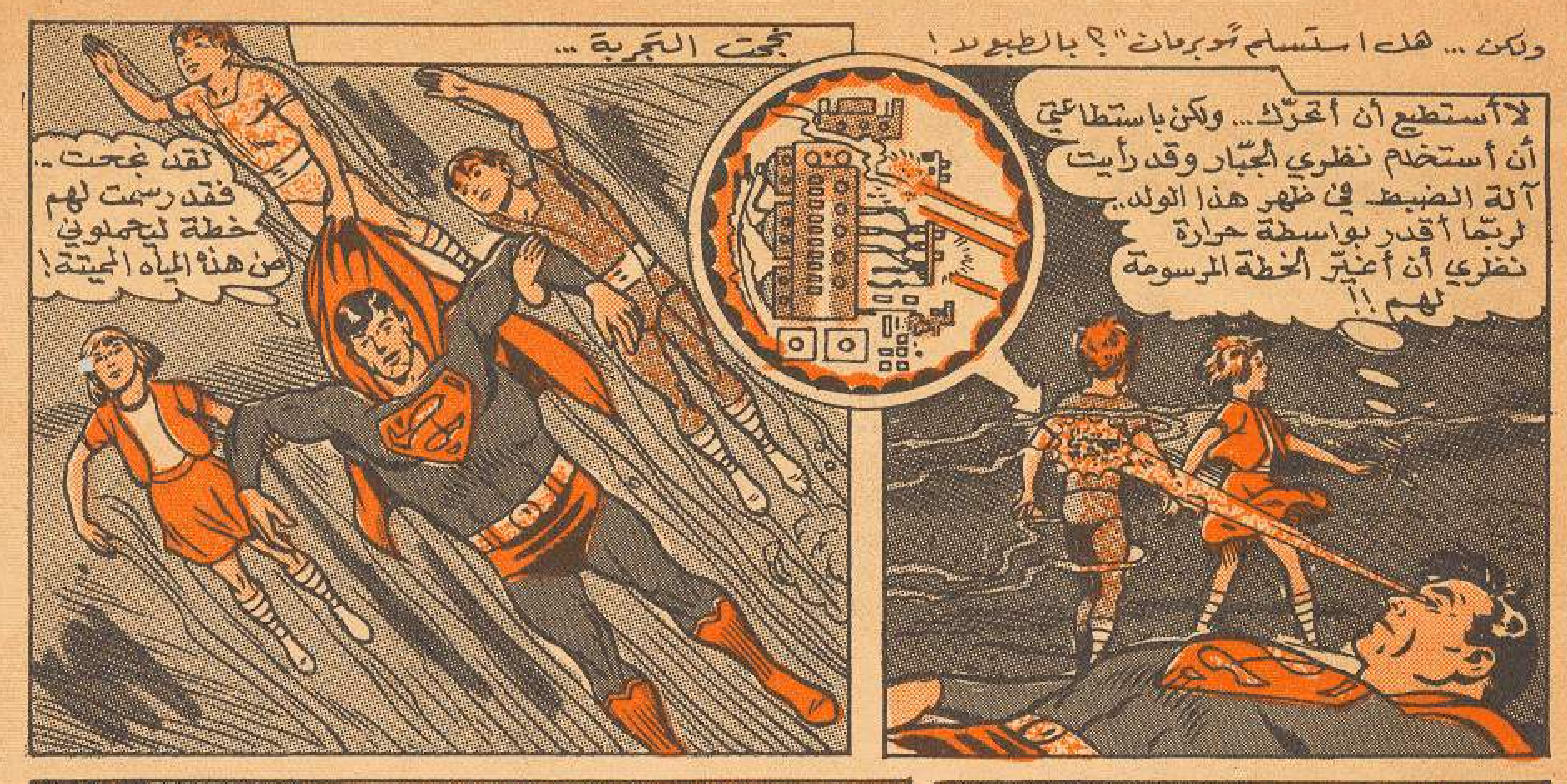

في ذات يوم على كوكب بعيد أنهى "سوبرمان" سنة ٢٩٦٦ بحثاً طويلاً عن غريمه "ميوتو" الذي لم يقل دهاءً عن غريمه الأول "صلاح" بل يزيده بقواه العقلية الهائلة الخطرة
ها قد لحقت "بميوتو" ولكنه يستخدم قواه العقلية التي تؤثر بالمادة ليغير جزءاً من هذه الصخور إلى غاز فتتفد منها مياه البحر وتغمر الوادي المجاور!!


وبخلاف "سوبرمان" القرن العشرين يتميز "سوبرمان" سنة ٢٩٦٦ بمناعته "للكريبتونيت" ولكنه يتأثر بشيء آخر...
إن مياه البحر تقتلني! إذ بعد حرب ذرّية سقطت شظايا كواكب عديدة في البحر ولوّثته... ولكنني سأجازف بحياتي لكي أنقذ هؤلاء الأولاد من الفيضان!!


يا إلهي! إنهم ليسوا أولاداً بل هم دمى صنعها "ميوتو" لكي يخدعني ويقودني نحو الهلاك!!


وغاص "سوبرمان" وسط المياه حتى وصل إلى قاع البحر...
أشعر بالضعف... إن هذه المياه الملوّثة قد شلّتني... سأموت بعد قليل... آخ... وهذه الدمى لا تزال تركض وتلعب حولي حسب الخطة التي رسمت لهم!!


في مكان قريب
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
والآن بعد موت "سوبرمان" سألتحق بعصابتي وننهب "كوكب الأسلحة" حيث حفظت الأسلحة أثر تحالف الكواكب... وبهذه الأجهزة سأغزو العالم!!


ولكن ... هل استسلم "سوبرمان"؟ بالطبع لا!
لا أستطيع أن أتحرك ... ولكن باستطاعتي أن أستخدم نظري الجبّار وقد رأيت آلة الضبط في ظهر هذا الولد. لربّما أقدر بواسطة حرارة نظري أن أغيّر الخطة المرسومة لهم!!
نجحت التجربة ...
لقد نجحت.. فقد رسمت لهم خطة ليحملوني من هذه المياه الميتة!


وبعد قليل ...
والآن سأطير بهذه الدمى الآلية إلى كوكب "الذات" الذي كل سكانه دمى بعد أن مات الناس فيه من وباء فتّاك!!
ثم ... على ذلك الكوكب الغريب ...
رسمت لهم خطة ليعيشوا هنا... بعيد عن المجرمين ... والآن سأرجع لأرى "ميوتو" آه... إنني أستمع إلى رسالة توارد الخواطر!!


إنها رسالة من "أطلنتيك" ... يبعثها عدد كبير من الناس
يا "سوبرمان"! إننا وحّدنا قوى توارد الخواطر عندنا لتصل إليك ... إن "ميوتو" جاء إلى الأرض وأنشأ قاعدة بحرية هنا!
من؟ "ميوتو" على الأرض؟ إذن هو مستعد لاستخدام الجهاز الرهيب الذي سرقه من "كوكب الأسلحة"؟ سأجد وسيلة لمنعه من ذلك!!


الآن في الأسواق
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
بونانزا
المطبوعات المصورة


بعد ذلك ... على الأرض ...
هاهي قاعدة "ميوتو" .. إنها مكسوة بالرصاص فلا أستطيع رؤية ما في داخلها! ولكن إذا كان يعتقد أن وجوده تحت الماء يحميه مني فهو خاطئ ... سأحضر رافعاً أرفع قاعدته به!


وعندما رجع "الرجل الفولاذي" ومعه الرافع الضخم ...
أنا على استعداد الآن لرفع القاعدة ... ولكنها بدأت تدور!!


واستمر البناء بالدوران وزادت سرعته فانطلقت المياه إلى الأعلى كنافورة قوية!!
هذه خدعة أخرى قام بها "ميوتو" لايقاعي في شركه. لم يكن ذاك المركز سوى آلة صنعت للإيقاع بي!!

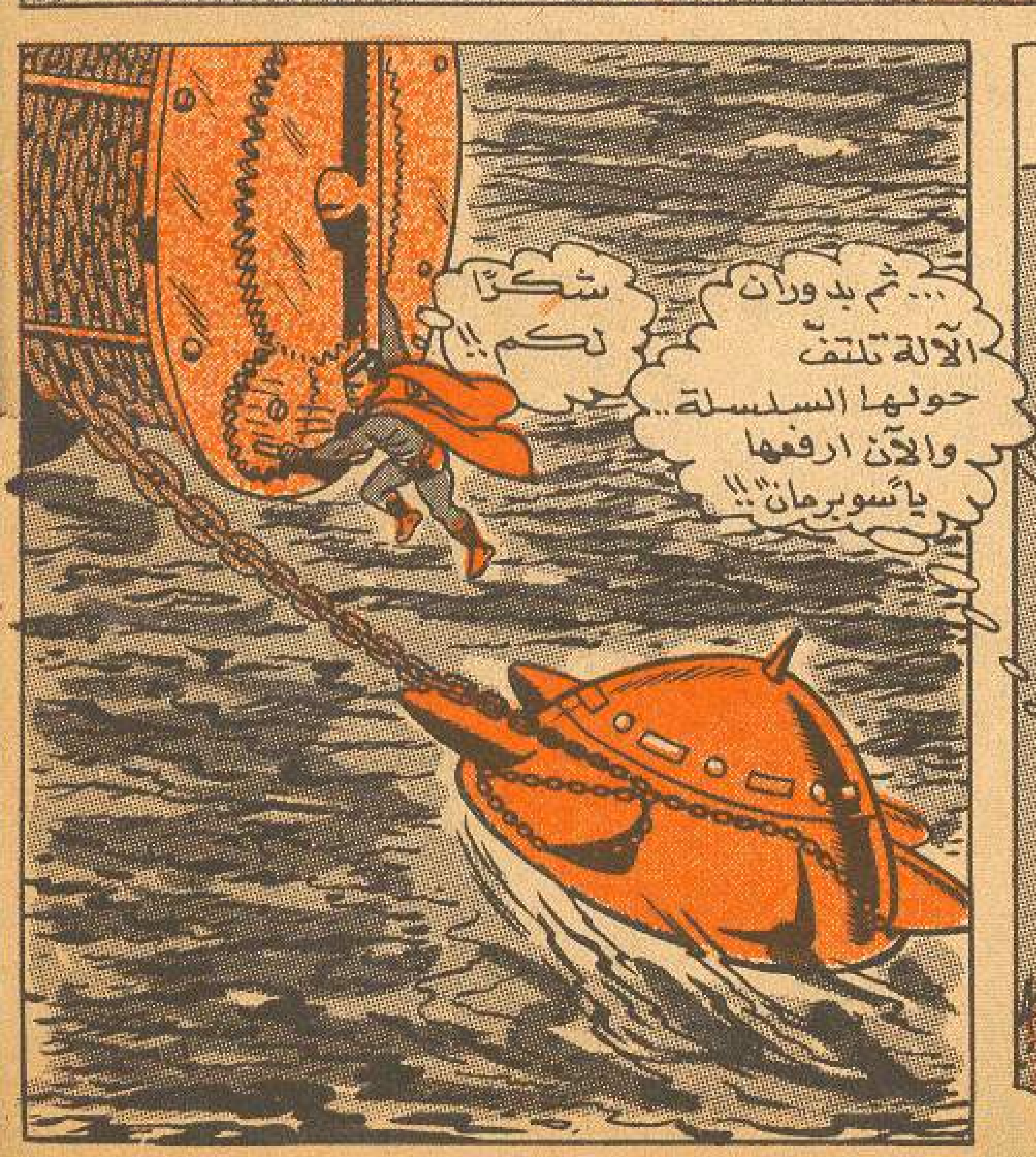


وبعد أن نجا "سوبرمان" من المياه الفتاكة رجع إلى عمله ...

يا أصدقائي في "أطلنتيك"... هل تستطيعون قراءة أفكاري ؟ أرجوكم أن تشدّوا هذه الراف إلى قاعدة "ميوتو" !

بكل تأكيد يا "سوبرمان"... سنفعل ذلك !!





وعندما فتح فجوة في القاعدة ...

حسنًا ... لقد نجوت مرتين من أشراكي المائية ولكنك ستهلك في المرة الثالثة !!

هذا لا يهمّني !

إن "ميوتو" يعترف بأن له نقطة ضعف في جسده ! يجب أن أعرفها !

وبعد أن أخذ "سوبرمان" أسيره إلى السجن تحوّل إلى شخصيته الثانية ... وهي المحرر "سهيل فوزي"

إن مدخل هذا البناء لهو مكان مناسب لتبديل شخصيتي ... وسأدخل إلى غرفة العرض السينمائية وأعرض فيلم عن حياة "ميوتو" علّني أجد نقطة ضعفه

وأخذ "سهيل" يدقّق في الفيلم الذي يصوّر حياة "ميوتو" وأصله الغريب ...

... وبعد أن جرفت المركبة الفضائية إلى اتساع آخر ولد "ميوتو" في المركبة ! ونتيجة هذا الميلاد الغريب اكتسب "ميوتو" قوى عجيبة !!

... ولكنه لا شك قد أصيب ببعض الضعف أيضًا ... آه أظن أنني قد اكتشفت السرّ !!

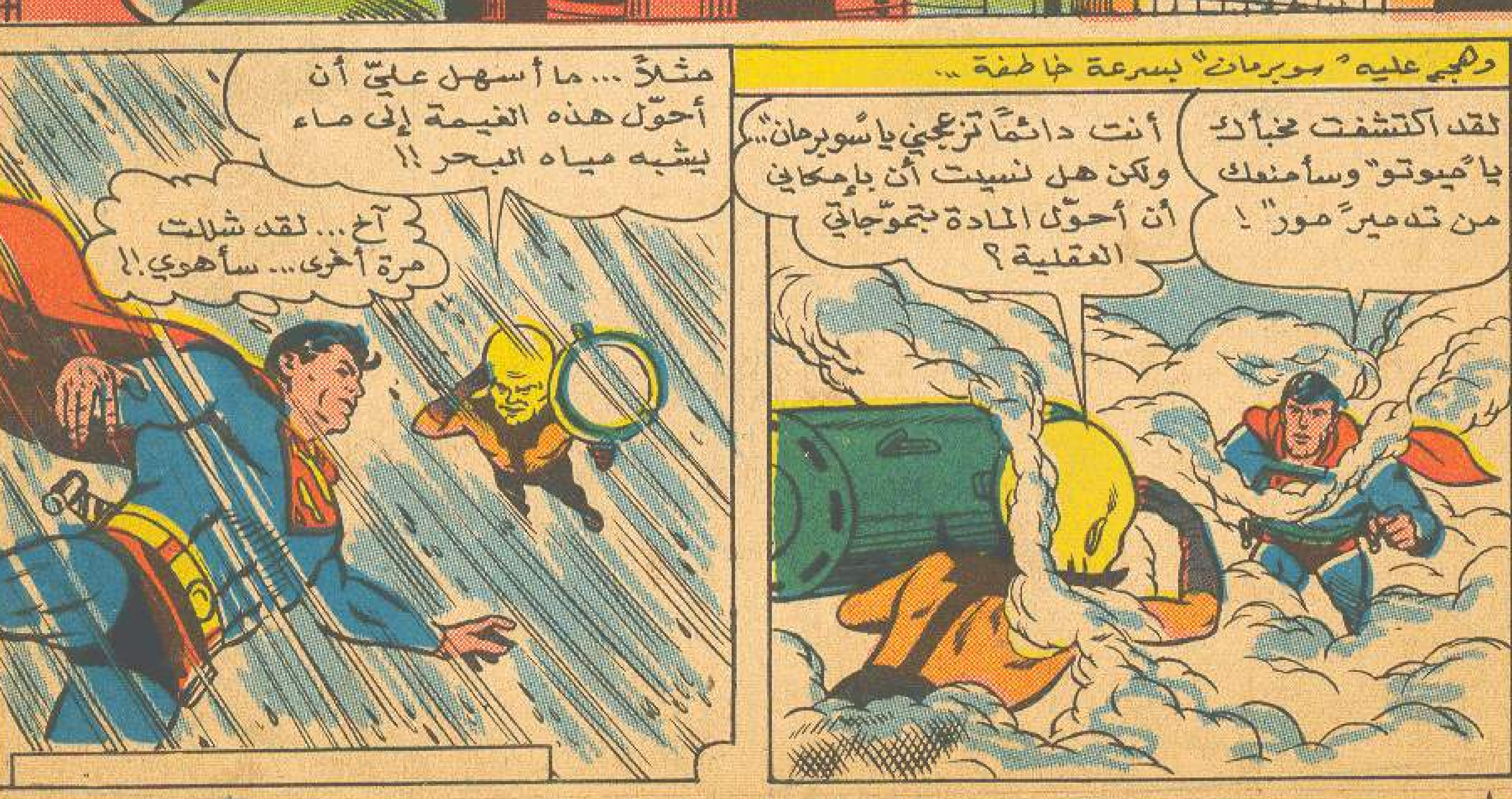
وفجأة دخلت "ليرا" الفتاة المحررة المحبة "لسهيل فوزي" والتي تعشق "سوبرمان" ...

تعال يا "سهيل" ! لكي ترى صورة "ميوتو" على شاشة الأخبار الممتازة فهو قد قاطع البرامج الأخرى !!

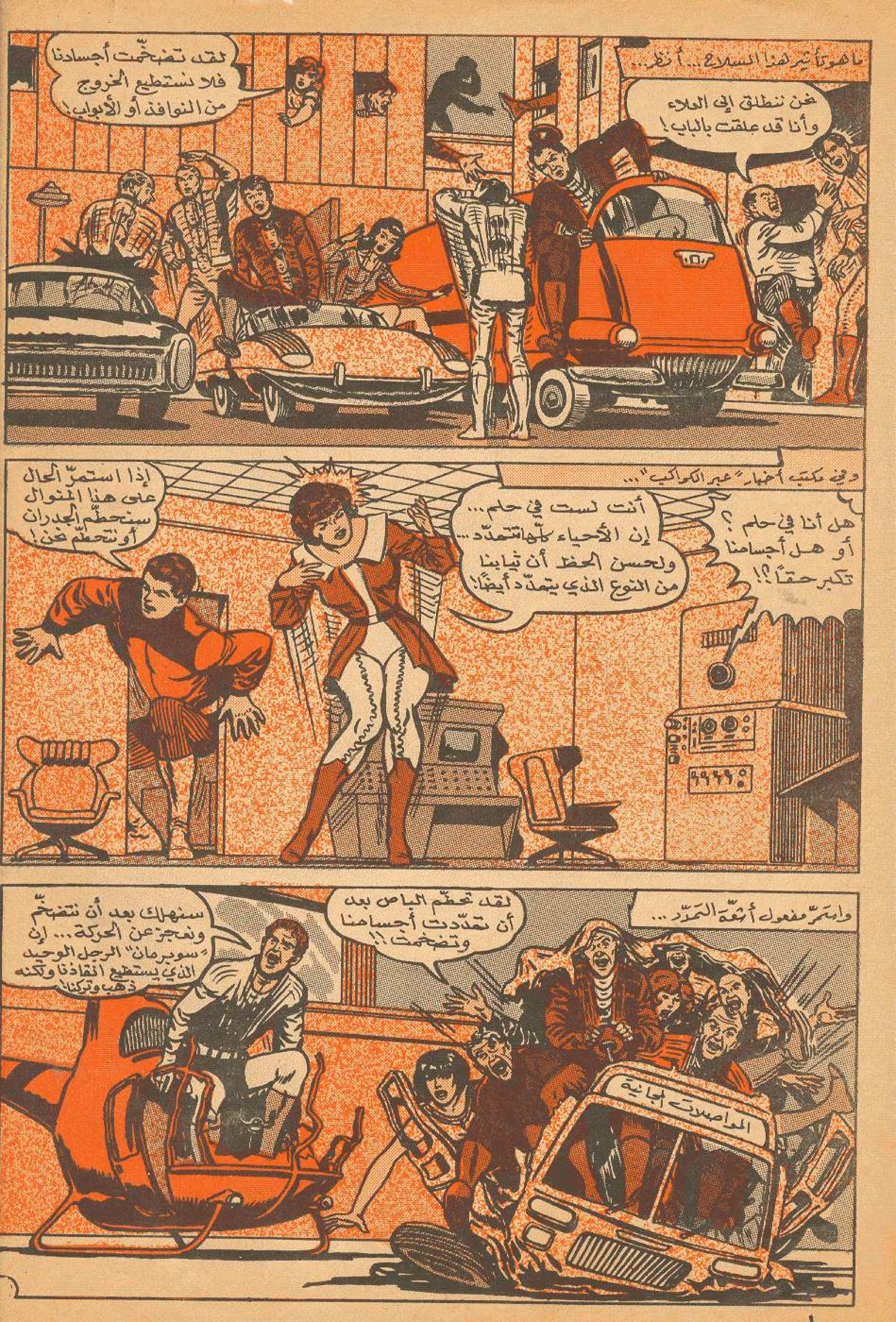



وعند نهاية الأخبار المثارة ...
ماذا نفعل ... هل نخلي مدينة "مور"؟
أنا أعرف من هو "ميوتو" ... فهو لن يترك لنا الوقت الكافي حتى نقوم بذلك .. على كل حال سأتصل "بسوبرمان"!
وكان ذلك من أسهل الأمور على "سوبرمان" ...
حسناً يا "ميوتو" .. أنا مستعد لأتلقى منك كل شيء ثم أقذفه في وجهك ثانياً !!


ولم يستغرق "الرجل الفولاذي" سوى لحظات حتى وجد غريمه!
مدهش! لقد رأيت بنظري الخارق "ميوتو" مختبئاً داخل الغيوم وهاهو ينوي استخدام إحدى الأجهزة التي سرقها من كوكب الأسلحة لتدمير "مور"!


وهجم عليه "سوبرمان" بسرعة خاطفة ..
لقد اكتشفت مخبأك يا "ميوتو" وسأمنعك من تدمير "مور"!
أنت دائماً تزعجني يا "سوبرمان" .. ولكن هل نسيت أن بإمكاني أن أحول المادة بتموجاتي العقلية؟
مثلاً ... ما أسهل علي أن أحول هذه الغيمة إلى ماء يشبه مياه البحر !!
آخ .. لقد شللت مرة أخرى ... سأهوي !!

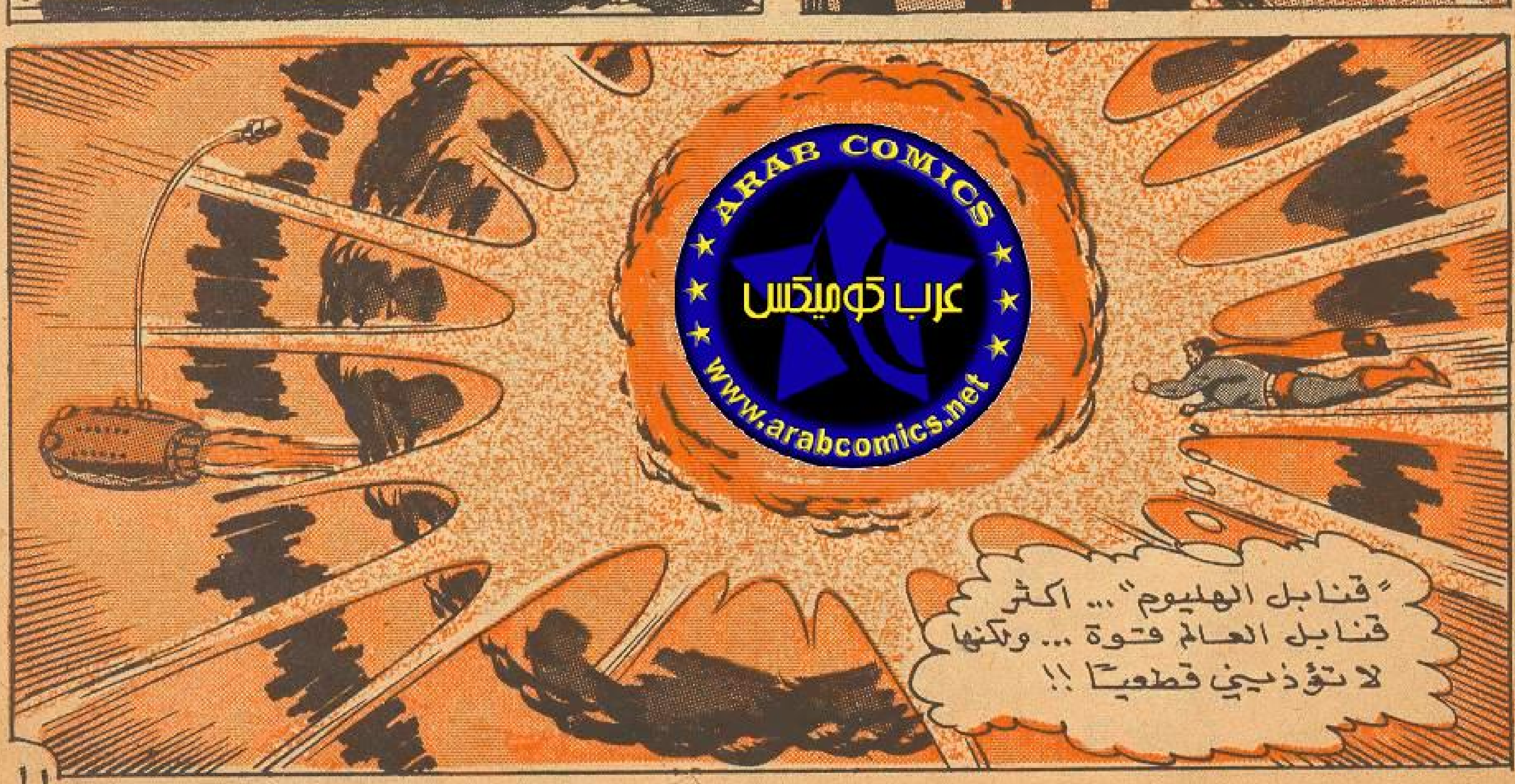

وبينما كان "سوبرمان" يهوي نحو الأرض وسط المياه...
لقد أنقذني حزامي النفاث مرة أخرى عندما لامس الماء... ولكن... في تلك الأثناء لاشك أن "ميوتو" قد يسلط أشعته على مدينة "مور"!
ها ها! "سوبرمان"... لقد كنت في الماضي أضخم رجل في "مور"... وأما الآن... ها ها!
يا إلهي! لقد استخدم "ميوتو" الشرير أشعة التمدد التي هي من أخطر الأسلحة التي استخدمت في الحروب السابقة!
النجدة... ماذا حل بنا؟
لقد وقعنا في الشرك... سنموت!
ماذا يقصد بذلك؟

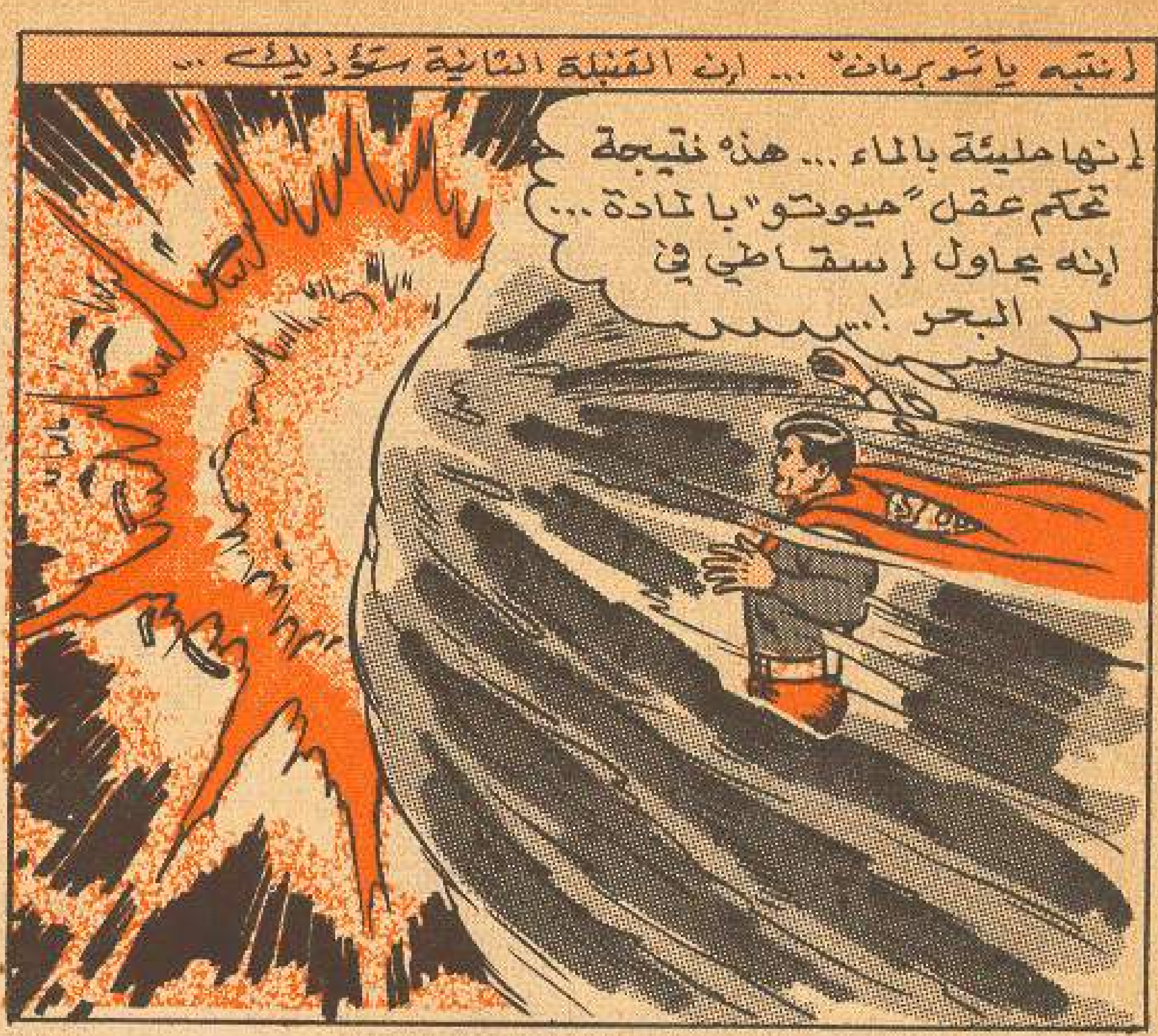

ما هو تأثير هذا السلاح ... أنظر ...
لقد تضخمت أجسادنا فلا نستطيع الخروج من النوافذ أو الأبواب!
نحن ننطلق إلى العلاء وأنا قد علقت بالباب!
وفي مكتب أخبار "عبر الكواكب" ...
هل أنا في حلم؟ أو هل أجسامنا تكبر حقاً؟!!
أنت لست في حلم ... إن الأحياء كلها تتمدد ... ولحسن الحظ أن ثيابنا من النوع الذي يتمدد أيضاً!
إذا استمر الحال على هذا المنوال ستحطم الجدران أو نتحطم نحن!
واستمر مفعول أشعة التمدد ...
لقد تحطم الباص بعد أن تمددت أجسامنا وتضخمت!!
سنهلك بعد أن نتضخم ونعجز عن الحركة ... إن "سوبرمان" الرجل الوحيد الذي يستطيع انقاذنا ولكنه ذهب وتركنا!
المواصلات المجانية


لقد رجع بطلنا يا رفيقي من رحلته السريعة ...
اضطررت أن أذهب إلى "متحف العالم" حيث يحتفظ بآثار ألوف الكواكب لأحصل على هذا الجهاز الذي استخدم أثناء الحرب ضد "أشعة التمدد" .. والآن ستعود الناس إلى حجمها الطبيعي !!
آه ... لقد رجعنا إلى حالتنا الطبيعية ... بعد أن جاء "سوبرمان" وأنقذنا !!


ثم ...
والآن سأذهب للبحث عن "ميوتو" ... وهذه المرة ستكون الأخيرة إذ بالرغم من أنه يعرف نقطة الضعف فيّ ولكنه لا يعرف أنني اكتشفت أنا نقطة ضعفه أيضاً


وبواسطة نظره الخارق وسرعته الجبارة استطاع "سوبرمان" العثور على "ميوتو" الشرير !
"ميوتو" ورجلان آخران من عملائه في هذه المركبة ... وهم يستعدون لاستخدام المزيد من الأسلحة ضدّي !!


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
"قنابل الهليوم" .. أكثر قنابل العالم قوة ... ولكنها لا تؤذيني قطعياً !!


إنتبه يا "سوبرمان" .. إن القنبلة الثانية ستؤذيك ..
إنها مليئة بالماء ... هذه نتيجة تحكم عقل "ميوتو" بالمادة ... إنه يحاول إسقاطي في البحر !..


... ولكن النفاثة الأوتوماتيكية رفعتني مرة أخرى ... والآن أتى دوري للهجوم !!


أولاً سأتمرّن على ثني أنابيب الصواريخ هذه ... وهاهو "ميوتو" يفرّ !!


سأقذف هذه المركبة إلى الفضاء لكي أتخلّص من مساعديه ... ثم أطارد ذاك المجنون !!


واستمرّت المطاردة إلى أن انتهت في أبعد نقطة من الأرض.. القطب المتجمد...
هاهو يحاول أن يغريني لكي ألحقه إلى مركزه تحت الجليد ... ثم يعمد إلى تحويل كمية كبيرة من الجليد إلى الماء بحيث لا تستطيع نفاثتي مقاومتها.. لا.. لن أقع في شركه


إستخرج "سوبرمان" المعادن من الصخور وصنع عامودًا كبيرًا ثم...
إنني أجذب هذه الغيوم جميعها إلى هنا!!


وإثر تجمّع السحب انطلقت الصواعق...
إذن صمّمت أن تخرج وتلهو معي بعد أن رفضت الذهاب إليك!
لقد فهمت قصدك يا "سوبرمان"... ولكن بعد قليل ستبتلك المياه الغزيرة عندما أذوّب الجليد الذي تقف عليه!!


وبعد لحظة كان للصواعق ذلك المفعول الذي أراده "سوبرمان"...
إن باستطاعة الصواعق الجبّارة أن تفتح مخرجًا فضائيًا ينتهي إلى اتساع آخر... ولأنك ولدت في هذا الإتساع فقد كسبت قوى عقلية عجيبة ولكنك أصبت بنقطة ضعف أيضًا!!
إذن أنت عرفت ذلك! فبما أنني أنتمي إلى هذا الإتساع فأنا أشعر بقوة مغناطيسية تدفعني إليه!!


وعندما أُقفل المخرج...
رجع "ميوتو" إلى بلاده... وعلّه يبقى هناك... إذ أنه يشكّل خطرًا على العالم بقواه العقلية الهائلة!!
النهاية

ظهور الـ «ف-٢»

بدأت القنابل تنهال من غير إنذار على أحياء لندن ، عاصمة انجلترا ، عام ١٩٤٤ أثناء الحرب العالمية الثانية ولم ير أحد طائرة واحدة في الجو .

والواقع أن تلك القنابل الموجهة كانت قد إنتقلت من تلقاء ذاتها ، وقد سميت **الـ «ف-٢»** الشهيرة التي دفعها الألمان من عن الاراضي الفرنسية فإرتفعت أثناء تحليقها المدهش إلى أطراف الجو على علو ٩٥ كيلومتراً قبل أن تسقط فوق **لندن** .

أما مخترع تلك القذيفة فكان عالماً إلمانياً يدعى **ورنر فون براون** (Wernher von Braun) وقد زودها بمحرك نفاث يمكنه أن يرفع أطناناً من المعدن . فادهش إختراعه العالم أجمع وخاصة عالم العلم الذي كان يفتقر إلى إختبارات جديدة كهذه .

وإستولت **الولايات المتحدة** ، بعد الحرب العالمية الثانية ، على جهاز **الـ «ف ٢»** من الأعداء فحسنت فيه وكمّلته حتى إنبثقت عنه صواريخ **ردستون وجوبيتر** التي بلغ مداها ٢٥٠٠ كيلومتر . فيما بعد صنع المزيد من هذه الأجهزة الجبارة على طراز **أطلس** وغيره التي فاق مداها ٢٥٥٠٠ كيلومتر .

وما زال **فون براون** يحلم بأن يصنع صواريخ لا للحرب بل لأستكشاف الفضاء . فوضع تخطيطاً تضمن الأقمار الصناعية (satellites) والمحطات المقوية (relay - stations) في الجو والصاروخ ذا الطبقات المتعددة الذي تنفصل كل طبقة منها عندما تنفد وقودها .

وكان **جوبيتر** ، ذو الطبقات الأربع ، أول صاروخ من هذا النوع . وهو الذي إستخدم لوضع أول قمر صناعي أميركي **اكسبلورر - ١** (Exqlorer-1) في مداره في كانون الثاني (يناير) من سنة ١٩٥٨ .



« ورنر فون براون ، مخترع » الـ « ف-٢» الإلمانية وهو يعمل الان في الولايات المتحدة .

صواريخ ما بعد الحرب

الأرض كما تبدو من الفضاء

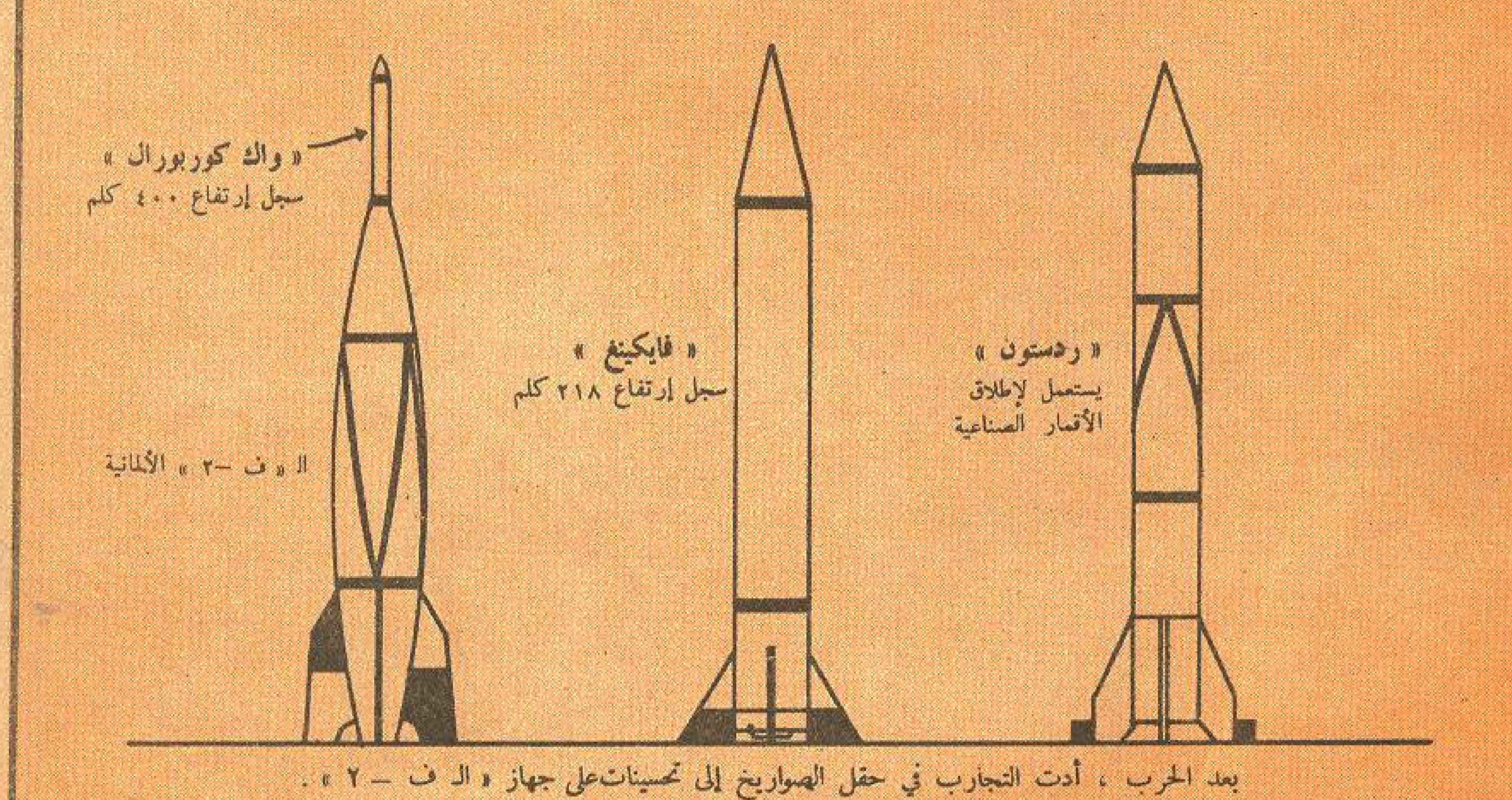
قذف أول صاروخ ذو طبقات من قاعدة **وايت ساندز** في ولاية **نيومكسيكو** في **الولايات المتحدة** عام ١٩٤٩ . وحطم الأرقام القياسية كلها بإرتفاعه إلى علو ٤٠ كيلومتراً .

وكان ذلك الصاروخ كناية عن « **ف – ٢** » ألمانية تحمل جهازاً صغيراً في مقدمها سمي **الواك كوربورال** (**WAC Corporal**) فارتفع هذا الجهاز المزدوج إلى علو ١٦٠ كيلومتراً حيث إنفصلت الـ « **ف–٢** » وقد أحرقت كل وقودها ، وتابعت **الواك** سيرها وحدها إلى علو ٢٤٠ كيلومتراً .

ومنذ ذلك الحين لم تتوقف التجارب في هذا الحقل أبداً . فمن **إنجلترا** إلى **أستراليا** إلى **فرنسا والإتحاد السوفياتي** راح العلماء يحققون نماذج أكبر وأقوى الواحد من الآخر .

ولعل أعظم هذه الأجهزة هي التي أعدت لكي تلقي بقذيفة إلى القمر على بعد ٣٨٤٠٠٠ كيلومتر . فإن سرعة الأقمار الصناعية تبلغ ٢٨٨٠٠ كلم/الساعة بينما تحتاج القذيفة إلى القمر إلى سرعة تبلغ ٤٠٠٠٠ كلم/الساعة . هذا ما يعرف بسرعة الإنفصال . أي أن السرعة التي تحتاجها القذيفة لكي تتحرر من قوة جاذبية الأرض يجب أن تكون ١١،٢ كلم/الثانية .

وصل صاروخ إلى القمر لأول مرة في التاريخ في ١٣ أيلول (سبتمبر) ١٩٥٩ . وكان الجهاز سوفياتياً أطلق عليه **إسم لونيك ٢** . وكانت الطبقة التي وصلت القمر من الصاروخ تحمل أجهزة علمية ولاسلكية بلغ وزنها ٣٩٠ كيلوغراماً .



بعد الحرب ، أدت التجارب في حقل الصواريخ إلى تحسينات على جهاز « الـ ف – ٢ » .

فرقة الأبطال الجبابرة

الجزء الثاني

إنّ النزاع الذي وقع بين الأبطال الجبابرة والأبطال الأشرار وكاد أن يزعزع أركان الكون كان مصدره خيانة عظمى... إليك قصة هذا القتال المرير وحادثة الحب الغريبة في...

النزاع بين فرقتين من الجبابرة

لقد تضخم جسد هذا البطل الشرير، "الفتى المزدوج"، وها هو يقاتل "الفتى العملاق" بقوة معادلة !!




وبدون علم السجناء كان "رفيق" يراقبهم ويسجل مايدور بينهم...
لا يقدروا أن يروني من خلال هذا الحائط لأنه شفاف من ناحية واحدة.. وهكذا أستطيع أن أعرف مايدور داخل الغرفة دون أن يدروا...


سأقطع هذا الشريط ثم أرتّبه بطريقة أخرى بحيث تأخذ المحادثة شكل مختلف!!


وبعد قليل...
جئت أتأكّد أنكم مازلتم في السجن... إن قتالكم لن يجدي نفعاً إذ باستطاعتي استخدام جميع القوى الجبارة... لن تستطيعوا إبعادنا عن الأرض!
ولكن... نحن لا نريد ابعادكم عن الأرض!!

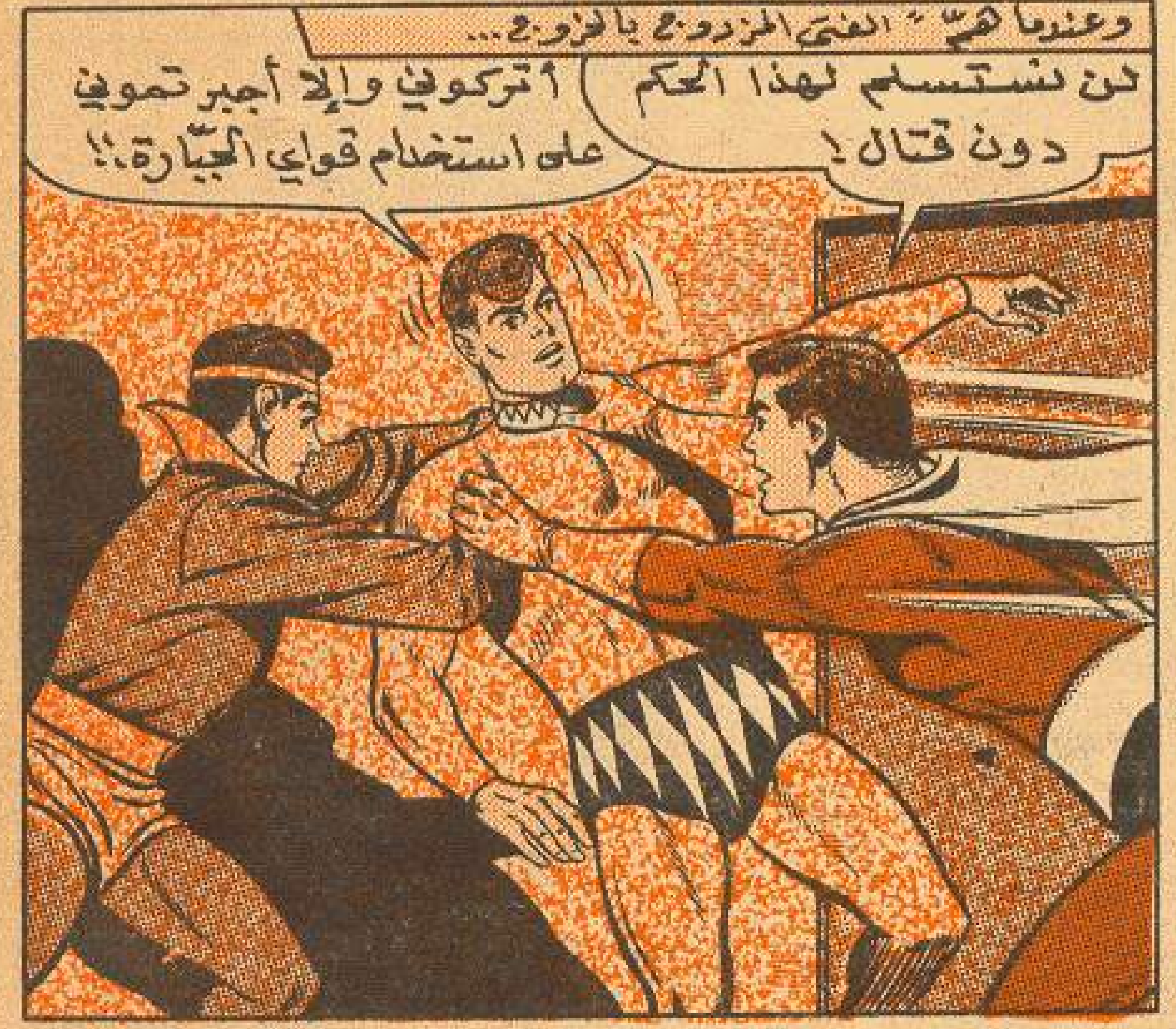

لقد أخبرنا "رفيق" أنكم جئتم لتحتلوا الأرض!!
كلّا... هذا خطأ... وسأحقق في الأمر!


ولكن الدكتور "رفيق" كان مستعداً لهذا السؤال...
لقد كلّمتني في منتهى الصدق فكدت أصدقتها!!
بالطبع... أن الأبطال الجبابرة دهاة كما أنهم أشرار... ولكنني سجّلت بعض محادثتهم... هل تريد أن تسمعها؟


وعندما سمع الشريط المسجل...
سأحاول أن أخدع الأبطال الأشرار لكي نستطيع التخلص من الوضع الذي نحن فيه ثم نحطمهم بعد ذلك!
إنه لا يعلم أنني رتبت الكلمات بطريقة خاصة فبدت وكأنها حقيقية!!


إذن لقد كذبت عليّ ... الآن فهمت تمامًا من هم الأبطال الجبابرة ... ولكن بالرغم من ذلك لا نستطيع القضاء عليهم !
لقد عثرت على النور المقع المنوّم * الذي هو أحد أسلحتهم السرية ... فلنستخدمه لتنويمهم فلا يصابون بأيّ ضرر !! تعال معي !
أنظر إلى إشارة الخطر ... سندعوهم جميعًا وعندما يرجعون نلقي القبض عليهم وننوّمهم !
هذا أقصى ما يمكننا فعله ... سأذهب الآن وأخبر الأسرى ماذا ننوي أن نفعل بهم !


ثم ... في زنزانة السجن ...
سأنوّمكم بواسطة النور المقع المنوّم ... وعندما تستيقظون فيما بعد أرجو أن تكونوا قد اهتديتم إلى طريق الخير !
ولكنني لم أكذب عليك ... ليتك تصدّقني !!

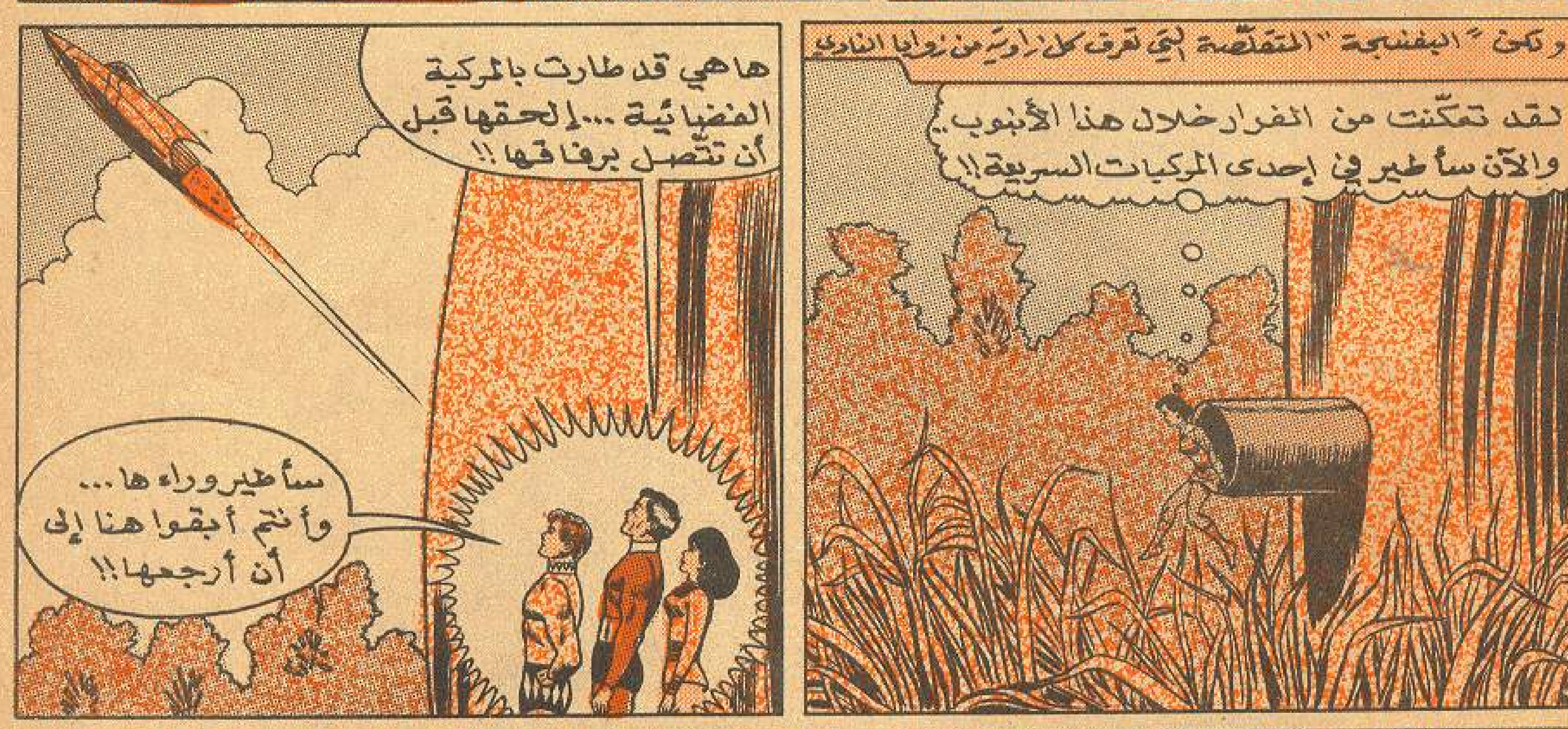

وعندما هجم "الفتى المزدوج" بالزوج ...
لن نستسلم لهذا الحكم دون قتال !
أتركوني وإلا أجبر تموني على استخدام قواي الجبّارة !!


ولكن عندما استمرّ القتال ...
لقد همست في أذن "الفتى النجمي" و"الفتى الخفي" أن يحاولا جذب انتباهه إلى أن أتقلّص وأربط نفسي في حذائه !


وفي اللحظة التالية ... خارج الزنزانة ...
كان يجب عليهم أن يعرفوا مقدار قوتي ... سأنتظر لأتأكّد من أنهم لم يصابوا بأذى !!


إن "البفسجة" ليست هناك! لابدّ أنها تقلصت وهربت عندما فتحت الباب ... يجب أن نجدها!!


وفي ثوانٍ بدأ الأبطال الأحرار عملية البحث عنها!..
إن جدران النادي كلها مكسوّة بالرصاص فلا فائدة من استخدام أشعة نظري للبحث عنها!!
لن ندعها تفرّ لتحذّر رفاقها الأبطال!


ولكن "البفسجة" المتقلصة التي تعرف كل زاوية من زوايا النادي
لقد تمكّنت من الفرار خلال هذا الأنبوب. والآن سأطير في إحدى المركبات السريعة!!
هاهي قد طارت بالمركبة الفضائية ... إلحقها قبل أن تتصل برفاقها!!
سأطير وراءها ... وأنتم أبقوا هنا إلى أن أرجعها!!


ولا يمكن لأسرع المركبات الفضائية الإفلات من "الفتى المزدوج"
لقد لحق بي وهاهو يجبرني على الهبوط على هذا الكوكب المهجور... سأرسل إشارة الخطر السريعة إلى بقية "الأبطال الجبابرة"... هذا أملي الوحيد!!


ولكن عندما وقف "الفتى المزدوج" وجهاً لوجه أمام "البنفسجة"..
لا ... لا أستطيع أن أرجعك لتعاقبي ... لأنني أحبك ... ولذلك سأدعك إذا تعهّدتِ بأن لا تلتحقين بفرقة الأبطال الجبابرة بعد الآن!!
ليتني علمت بشعورك من قبل ... فأنا قد اتصلت ببقية الأبطال الجبابرة!!


لا... لن أهرب
من هؤلاء الطغاة
... فأنا لا أخافهم!
... وقد سمعوا
صوت النجدة...
هاهم قادمون...
أهرب أيها الفتى
المزدوج قبل أن
يقبضوا عليك!


وعندما هرع الأبطال من مركباتهم الفضائية...
هاهو البطل الشرير الذي
أخبرتنا عنه "البنفسجة"...
دعني أتكفل بأمره أيها الفتى العملاق
لا يا "قمور"... سأتحول إلى
فتى ضخم ثم أتخلص منه
بسرعة!!


وبعد قليل...
إن باستطاعتي استخدام
جميع قواكم وها أنا
أواجهك بعدما أصبحت
بحجمك الآن!!
حاول أن تواجهني
أيها الشرير!!
وبدأ عراك مرير بعدما استرجع "الفتى المزدوج" حجمه وبدأ بمقاتلة
"قمور" مستخدماً قوى هائلة...
أضربه يا "قمور"!
ماهذا العراك! لقد
سقط البناء عندما
ارتطموا به!!


ولكن في اللحظة التالية...
أرجوك يا "قمور"... أترك
"الفتى المزدوج"... فأنا...
أحبه!!
لو استمر القتال بيننا وسقط
بناء آخر فقد تصاب "البنفسجة"
بضرر لذلك سأتوقف!!
أستسلم!!...

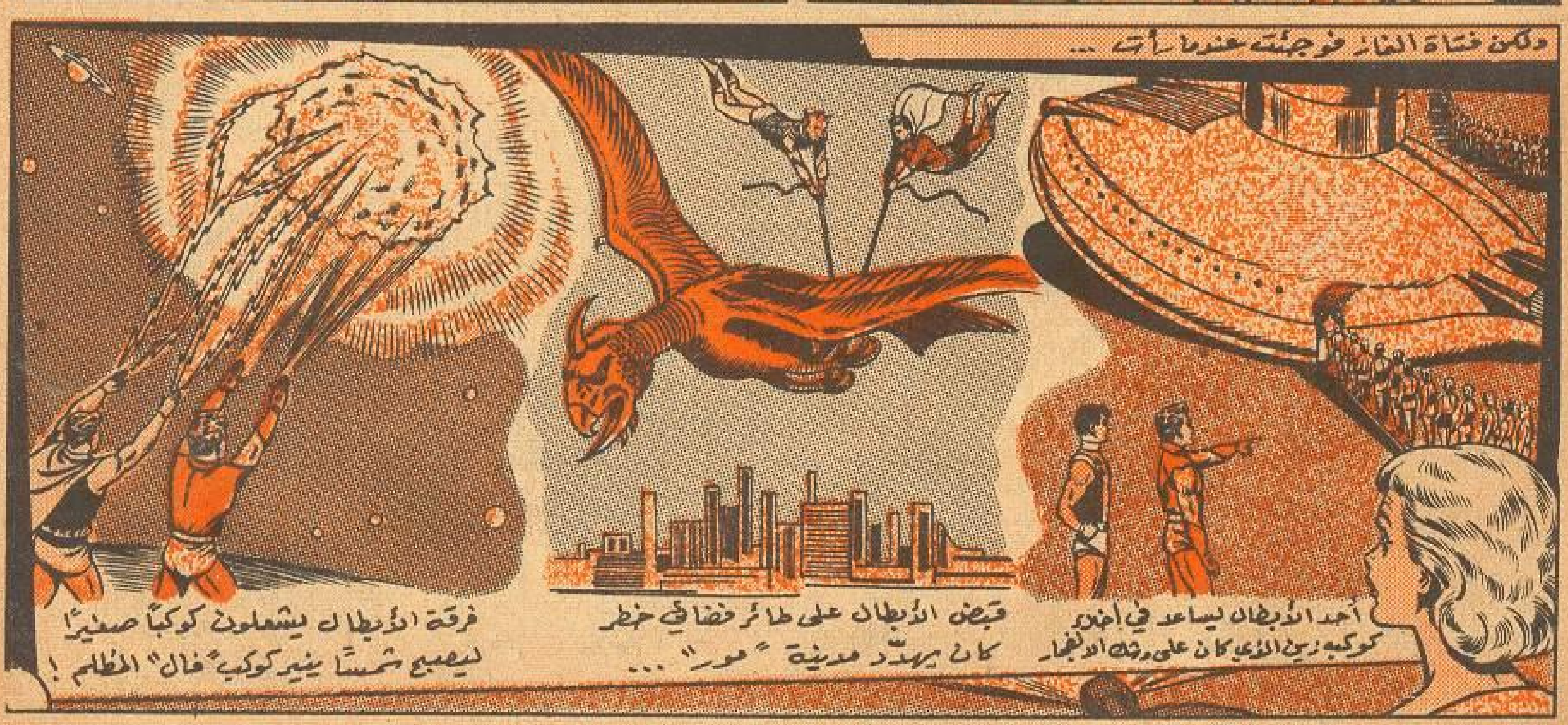

... ولكن رفاقي لن يستسلموا
مثلي... لا شيء سيمنع
القتال بيننا!!
إذن سنحاربكم وسنحرر
"الفتى الجبار" والباقين
حتى لو اضطررنا إلى تحطيم
النادي!!


وفي أثناء ذلك ... في نادي الأبطال الجبابرة...
لو حاول الأبطال الجبابرة الهجوم علينا فإن هذا الجهاز الذي صنعته بعد ما سرقت أسرارهم العلمية كفيل بالقضاء عليهم!
لا يسعني إلا أن أعجب بالأبطال الجبابرة... ولكن ليتهم لم يكونوا ظالمين هكذا!!


وبعد دقائق معدودة...
لقد أقفل "رفيق" هذا الباب... لماذا يا ترى؟
أنت أعقل واحد فينا يا "فتى النشوء"... فلو تحولت إلى رجل المستقبل لاستطعت الإجابة على هذا السؤال!


ومرة أخرى استخدم "فتى النشوء" قوته العجيبة فزاد في حكمته وقوته العقلية
إن المسألة بسيطة... فكل ما هنالك أنه يوجد بعض المعلومات المدونة التي حاول "رفيق" أن يخفيها عنا!!
سأتحول إلى غاز ثم أتسرب إلى الغرفة وأحقق في الأمر!!


لقد وجدت هذه الصور بين السجلات وسأظهرها على الشاشة ثم أحقق في أعمالهم الشريرة!!


ولكن فتاة الغاز فوجئت عندما رأت ...
أحد الأبطال يساعد في إنقاذ كوكبه "زين" الذي كان على وشك الانفجار
قبض الأبطال على طائر فضائي خطر كان يهدد مدينة "مور"...
فرقة الأبطال يشعلون كوكباً صغيراً ليصبح شمساً ينير كوكب "خال" المظلم!


وعندما رجعت "فتاة الغاز" وتحولت إلى شكلها العادي ...
إن السجلات تؤكد أنهم عظماء لا يقومون إلا بالأعمال الصالحة !!
إذن لهذا السبب لم يشأ "رفيق" أن نرى هذه السجلات ... فهو كاذب وقد كذب علينا منذ البداية .. سنجعله يدفع ثمن فعلته !
بعد قليل ...
بالطبع كذبت عليكم ... فأنا أردت استخدامكم لكي تقتلوا النادي من أجل منفعتي الشخصية ... والآن انظروا إلى هذا الجهاز ... فأنا أستطيع بواسطته تحطيم قواكم الجبارة إلى الأبد فيما لو تمردتم علي !
لا يهمنا ذلك ... فنحن لن نساعدك قط مهما كلفنا ذلك !!


علينا أن نبطل جميع الشرور التي أجبرتنا على عملها ... وبهذا نصلح ما أفسدناه على فرقة الأبطال الجبابرة !!
ها! ها! بعد لحظة ستكونون بدون قوى جبارة ... وأنت يا "فتاة الحركة" إن قوتك لا تؤذيني ما دمت كائنا حيا !!


لقد أخطأت يا "رفيق" ... لقد دبت الحركة في الكرسي التي تجلس عليها وبهذا نكون قد قبضنا عليك !
إنه الآن عاجز عن الوصول إلى جهازه ... أربطوه ... ثم نذهب بعد ذلك لنحرر السجناء الثلاثة !!


وهكذا عندما رجع الأبطال الجبابرة وأسيرهم "الفتى المزدوج" إلى الأرض ...
ماذا ؟ لقد أفلت "الفتى الجبار" و"الفتى النجمي" و"الفتى الخفي" ... وألقي القبض على "رفيق" !!
إستعدوا ... إذ ربما هذه خدعة !!


لقد خدعنا أيها "الفتى المزدوج" ... إن الأبطال الجبابرة لم يفكروا قط بإبعادنا عن الأرض
لقد أخفقت في الإنتقام لأخي ... ولكن مع أنني ذاهب إلى السجن الآن فإني سأنتقم من الأبطال يوما ما !

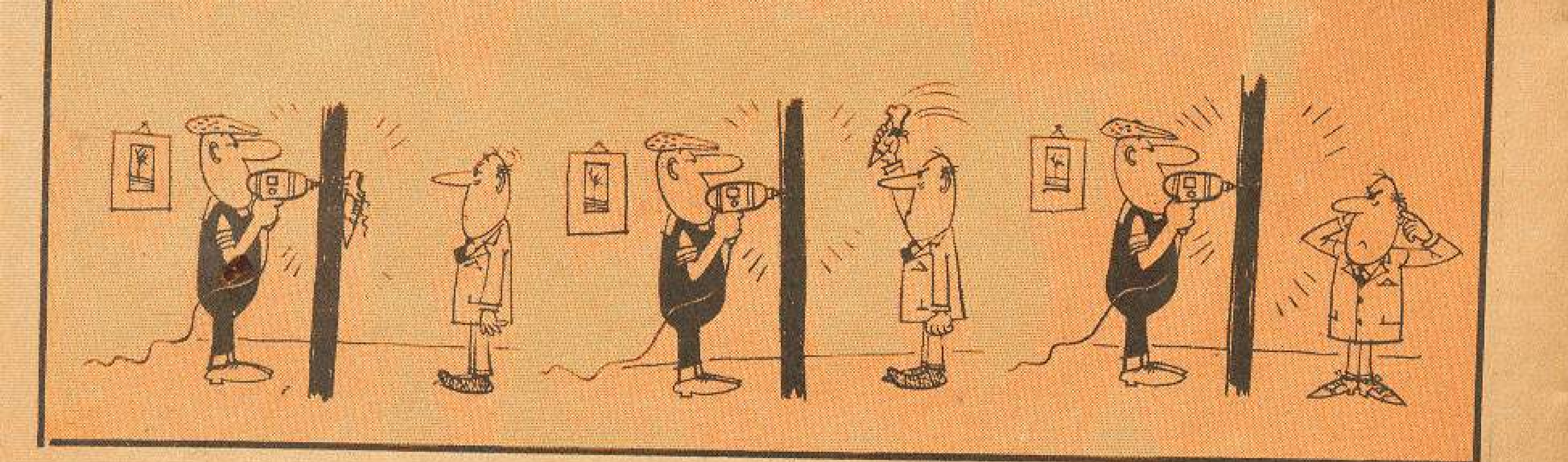

وبعد ذلك ...
لقد كنا على وشك القيام بجريمة كبرى بحق الأبطال ... إننا لانستحق قوانا الجبارة ولذلك يجب أن نسلط أشعة جهاز "رفيق" علينا لكي نفقد قوانا إلى الأبد!!
هذه وسيلة الخلاص الوحيدة إذ أن قوانا كادت أن تسبب جريمة كبرى!


وفي اللحظة التالية ...
مهلاً ... لقد سمعت مادار بينكم وقد جئت في الوقت المناسب لأمنعكم من القيام بهذه التضحية ... استعدوا الآن سنرجعكم الى كوكبكم "لالور"!!

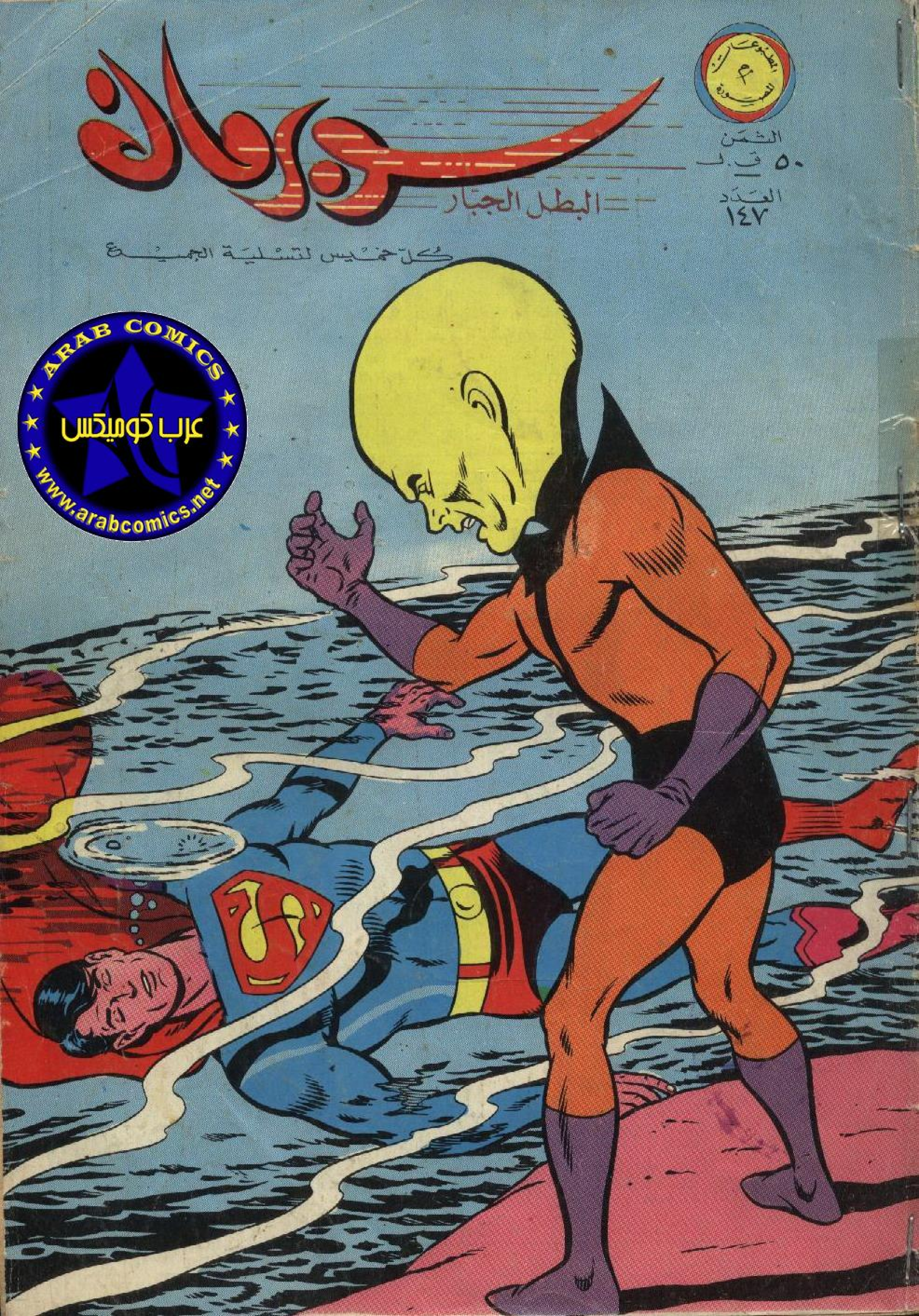

ثم ... في كوكب "لالور" ...
يا شعب "لالور" ... هؤلاء الأبطال الخمسة بقواهم الجبارة أكبر سند لكم ... وهم ليسوا أشرارًا كما حاول وزيركم أن يصوّرهم لكم!!
ليحيا "أبطال لالور الجبابرة" ... لقد عزلنا الوزير "فور" بعد أن علمنا ما فعل بهم!!


ثم بعد أن استعد "الأبطال الجبابرة للرجوع إلى الأرض ...
هل سنتقابل مرة ثانية؟
لاشك في ذلك ... تذكري أنني قادر على الطيران وباستطاعتي الوصول إلى الأرض بسرعة ... انتظريني يا "بنفسجة"!
النهاية

إضحك




أرض فؤاد
أرض فريد
المزرعة المثلثة
أرض فريه



المطبوعات المصورة
سوبرمان
البطل الجبار
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١٤٧
كل خميس لتسلية الجميع
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net

هل انصف



أعطى أب ولديه فريد وفؤاد ثلاثة قطع من الأرض ملاصقة لمزرعته المثلثة الشكل وكان نصيب فريد قطعتين ونصيب فؤاد قطعة واحدة (كما هو مبين في الصورة) ولكن هذا التقسيم لم يعجب فؤاد فقال له الأب : « إسمع يا فؤاد أنا وزعت الأراضي بينكما بالتساوي » .

إقطع قطعتي أرض فريد ثم إقطع المربع الأكبر إلى أربعة أجزاء متتبعاً الخطوط المتقطعة . والآن حاول أن تطبق القطع الخمس على مربع فؤاد وسترى إذا كان الأب منصفاً أم لا ؟

(الحل في صفحة ٣٢)

إلتحق "نديم حلمي" في الجيش وعامل الجنود بقسوة شديدة!














وبعد ذلك بقليل ...
حسناً أيها الجاويش ... إن هذا الطاهي هو جاسوس متخفي ... خطف الطاهي الحقيقي وسجنه في مكان بعيد ثم أخذ مكانه !!
٩٢


لقد قبضنا عليه في الوقت المناسب ... أنظر إلى رسم الدبابة وقد أخفاه داخل رغيف الخبز ... إنما ما الذي جعلك تشك به ؟
ارتطمت بالصحون مرة فسقطت على الأرض وتحطمت !


إن القانون يجبر كلّ من يكسر صحناً أن يقدّم إسمه ورقمه إلى الطاهي لكي يطالب بثمنه ... ولكن عندما لم يطلب ذلك مني، فهمت أنه مزيّف !!
مدهش !


ثم في مكتب القائد الأكبر ...
إن تنكّرك قد ضلّلني يا "نديم" ... وإنك حقاً أقسى مدرّب عرفته وخصوصاً بمسألة العقاب !!
يا إلهي لقد نسيت هؤلاء المساكين الذين زججتهم في السجن !


سأخبرك عنهم ... إنهم لم يخالفوا القانون ولكني دبّرت لهم ذلك عمداً ... وإذا أردت أن تعرف السبب أرسل الجرافة إلى منطقة ٢ ...
هل عندك سبب مقنع وراء هذا التصرّف الغريب ؟


ثم ... في المنطقة ٢ ... كانت مفاجأة بانتظارهم ...
مدهش ! لقد عثرنا على كنز من الذهب !!
لا أيها الجنرال ! إن هذا ليس إلاّ "الكريبتونيت" الذهبي ولقد اكتشفته في أول يوم من عملي في المخيم وهذه مادة باستطاعتها أن تسلب سوبرمان قواه الجبارة نهائياً !!


بعد أن حصلت على أوامري جلت في المخيم وألقي نظرة على جدول التدريب... وفجأة!"
إن منطقة ٢ تدل على آثار شهب من "الكريبتونيت" الذهبي التي سقطت واندفنت في الأرض هنا.. ليتني أحذر "سوبرمان"! ولكنه غائب في مهمة!!


يا إلهي... إن فرقتي قد سجلت هنا لحفر الخنادق بعد أربعة أيام... فلو اكتشفوا "الكريبتونيت" الذهبي سينتشر الخبر بسرعة البرق، والجاسوس هنا طبعاً سيسمع به!!


وهذا الجاسوس قد يستخدم "الكريبتونيت" الذهبي للتخلص من أعظم سلاح للبلاد... وهو "سوبرمان"!!
ها! ها! إن الكريبتونيت الذهبي قد أتلف قوى "سوبرمان" نهائياً.. ولذلك ستسقط هذه البلاد في أيدينا!


وكان بإمكاني أن أخبر قائد المخيم بالأمر ولكنني تذكرت أنك أوصيتني ألا أثق بأحد... وهكذا ولأجل إبعاد الفرقة عن اكتشاف "الكريبتونيت"... رسمت الخطط لأبقيهم في السجن!
إنك ماهر يا "نديم"! سنكسو "الكريبتونيت" الذهبي بالرصاص إلى أن يأتي "سوبرمان" ويحل المشكلة

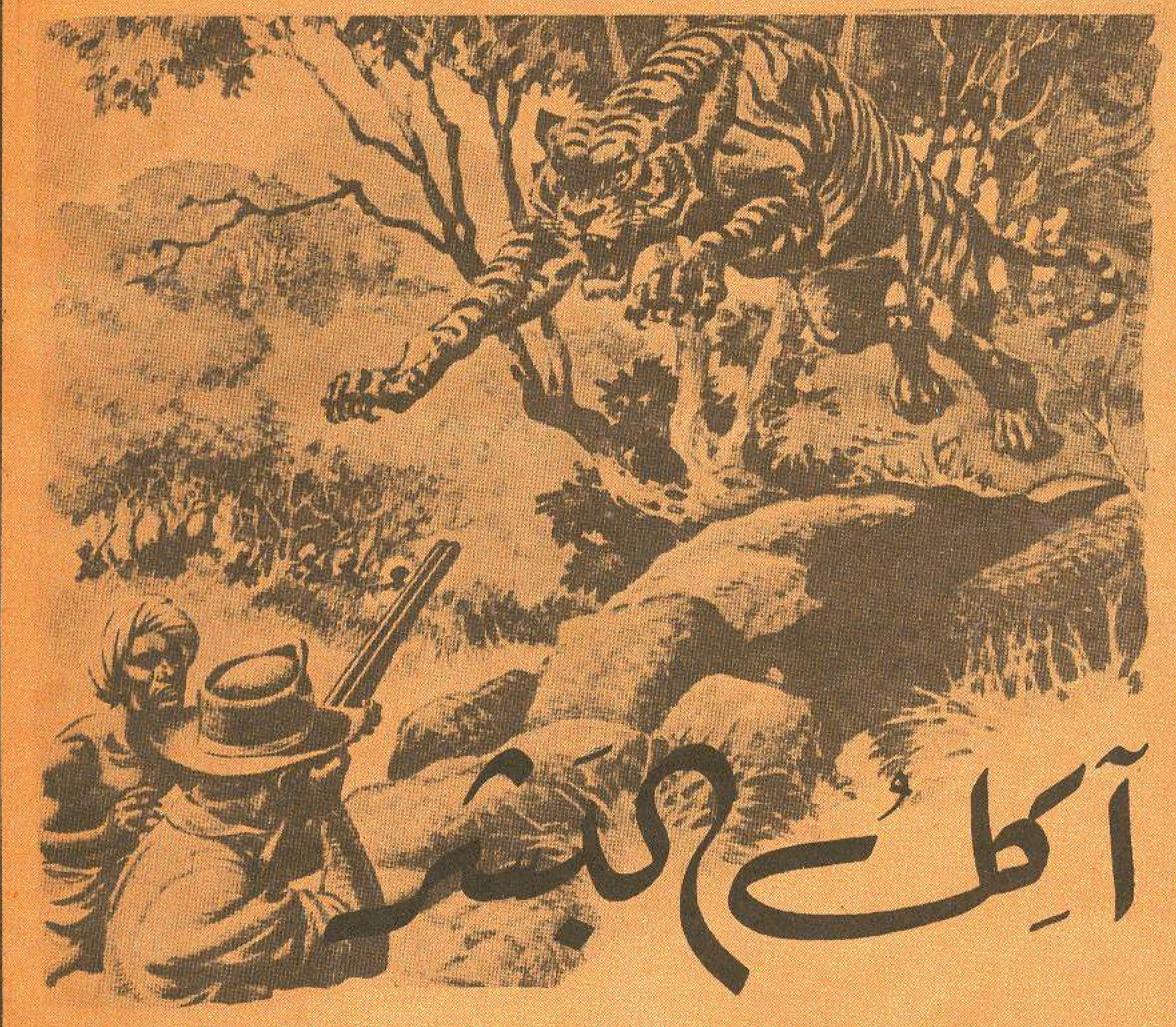

ثم... عندما أطلعه سراح الجنود...
لقد قمت بواجبك يا "نديم"... فنحن لا يهمنا قضاء مدة التدريب في السجن إذا كان ذلك من أجل سلامة "سوبرمان"
شكراً أيها الرجال! أنا متأكد أنكم ستصبحون جنوداً أقوياء عند انتهاء مدة التدريب!!
وأنت أيضاً جندي ماهر يا "نديم"! لن ننسى قط مهمتك الخاصة!!
ليحيا الجاويش "نديم حلمي"!!
النهاية


مخزن الألعاب
دعنا نرجع من هذا الشارع يا أبي !!


لماذا؟... هل هو أقصر؟
كلا... ولكنه أحسن !!


أنظر يا أبي إلى هذه السيارة الصغيرة !
مخزن الألعاب


الآن فهمت لماذا اخترت هذا الشارع !!
الألعاب متعة لكل أب وابنه



آكل البشر

ظل الرعب يخيم على الولاية الهندية طيلة اربع سنوات والسبب كان نمرا يهاجم السكان حتى بلغ عدد ضحاياه ٤٥٠ شخصا

وخال الاهالي لوهلة انه لا يمكن الحد من سطوة هذا النمر . فالسكان كانوا يخافون مطاردته ، والصيادون المأجورون لم يتمكنوا من القضاء عليه بسبب تنقله المستمر من مكان الى اخر .

ولم يجد مدير بوليس الولاية بدا من استدعاء المايجور « جيم كوربت » وهو صياد يحب الحيوانات ويعرف الكثير عنها ولكنه لا يحتمل « آكل البشر » .

وعندما وصل المايجور كوربت قال له مدير البوليس . هناك جائزة كبيرة لمن يقتل هذا النمر وهناك ايضا صيادون لمساعدتك ، فهل تقبل المهمة ؟

ففكر المايجور عدة دقائق ثم قال : « ساحاول ولكن على شرطين : اولا — ان تلغي الجائزة ، وثانيا — ان تسحب الصيادون والجنود ، فأنا افضل ان اواجه النمر لوحدي على ان اصطحبهم معي واتعرض لرصاصة من الخلف .

ووافق المدير على طلبه وقال له : سأخبرك عندما يهاجم النمر ثانية » .

واخذ كوربت يدرس ما عرف عن النمر فأدرك ان هناك شيء غير طبيعي في تصرفه .

فالنمر عادة لا يهاجم الانسان اذ ان فريسته الطبيعية هي الغزال والايل ولا يفتك بالانسان الا اذا تعرض له .

وبعد اسبوع وصلت اخبارية تقول ان النمر هاجم امرأة في قرية تدعى بالي . وفي الحال اتجه كوربت ومعه ستة حمالين . وهناك وجد السكان في حالة ذعر . فالنمر ما زال في الجوار . ورغم ذلك رفض الاهالي مساعدة كوربت فاضطر ان يذهب لوحده وامضى الليلة الاولى تحت شجرة مسندا ظهره لها خشية ان يهاجمه من الخلف . لكن النمر لم يظهر . وفي الصباح عندما عاد كوربت الى القرية ، اصيب السكان بالدهشة لرجوعه سالما وقدروا شجاعته. ولكن ذلك لم يتعد الاعجاب فقد بقوا عند رفضهم مساعدته . فأمضى اليومين التاليين يحرسهم وهم في المزارع .

ومرة ، ذهب كوربت لاصطياد المعزى البرية فتبعه ثلاثة من الاهالي على مسافة ، وكم اعجبوا بمهارته في الصيد لا سيما عندما اطلق النار على معزاة من مسافة مئتي متر ومن مكان صعب جدا . فهرعوا عائدين الى القرية ليخبروا الاهالي ان الصياد عنده بندقية سحرية تطلق رصاصا سحريا .

وفي ذلك المساء وافق الاهالي على مساعدة كوربت في حملته على النمر فقد أصبح لديهم الثقة التامة في مهارته . وعند الصباح اخذوه الى المكان الذي هاجم النمر فيه المرأة .

ولثلاثة ايام فتش كوربت في ذلك المكان بدون جدوى وان كان قد رأى بعض آثار النمر . فانتقل الى القرية المجاورة « شامبوات » وعلم هناك ان النمر قد حمل معه بنتا يبلغ عمرها ستة عشر سنة .

واخذه احد السكان الى المكان الذي وقعت فيه الحادثة . فأخذ يتبع آثار الدم حتى وصل الى المكان الذي كان فيه النمر [illegible] ضحيته . لكن النمر أحس بوجودهم، فحمل جسد الفتاة بين فكيه واختفى بين الصخور التي كانت منتشرة هناك .

وبعد اربع ساعات من البحث عاد كوربت الى القرية دون ان يعثر عليه . وفي اليوم التالي عاد الى البحث ومعه ٣٠٠ من الاهالي يحملون الطبول ويقرعون عليها . ووجد في الاثار ما دله على ان النمر في الحقيقة هي نمرة وانها لم تكن «آكلة انسان» بطبعها .

وشكل من الاهالي خطا مستقيما واخذ يتقدم نحو المكان الذي شوهد النمر فيه وهم يحدثون اصواتا عالية . وحدث ما كان يتوقعه فاذا بالنمرة تظهر من بين الصخور وتأخذ بالهرب نحو غابة تقع بالقرب من هناك .

وكانت تبعد النمرة عنهم ٣٠٠ يارد فأخذ الاهالي يطلقون النار عليها وكوربت الذي كان معه ثلاث رصاصات فقط اطلق منها اثنين .

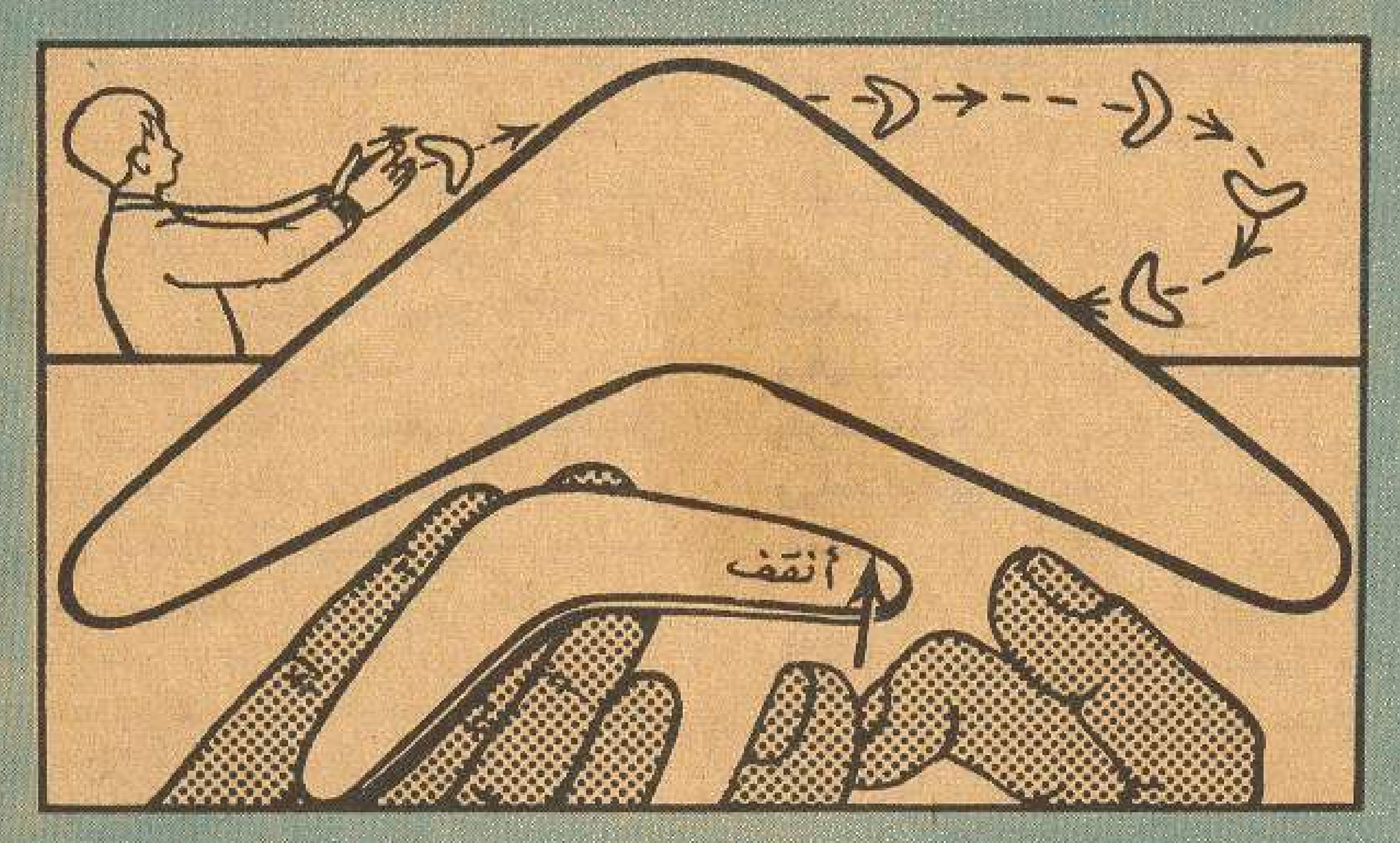
عند ذلك دارت النمرة لتهاجمهم وما ان أصبحت على بعد ثلاثين ياردة فقط حتى اطلق كوربت رصاصته الاخيرة . فترنحت النمرة من الاصابة وحاولت الهرب وبلمح البصر اخذ كوربت من احد الرجال بندقيته وجد في اثرها وعندما رفع البندقية وجد ان هناك ثغرة بالقرب من مكان انطلاق البارود اي انه اذا أطلق الرصاصة قد ينفذ منها بعض البارود ويعميه ، ورغم ذلك لم يتردد فوقعت النمرة قتيلة .

وفتح فمها وشاهد ما كان يتوقعه : آثار طلقة نارية كسرت فكها وجعلتها عاجزة عن اصطياد فريستها الطبيعية فتحولت الى الانسان الذي هو فريسة اسهل .

فتمنى الماجور كوربت لو ان الذين يبغون رياضة الصيد يستعيضون عن البندقية بآلة تصوير ويتركوا البندقية الى الذين يحسنون استعمالها .

تسلية

البومرنج : اللعبة التي تعود إلى قاذفها



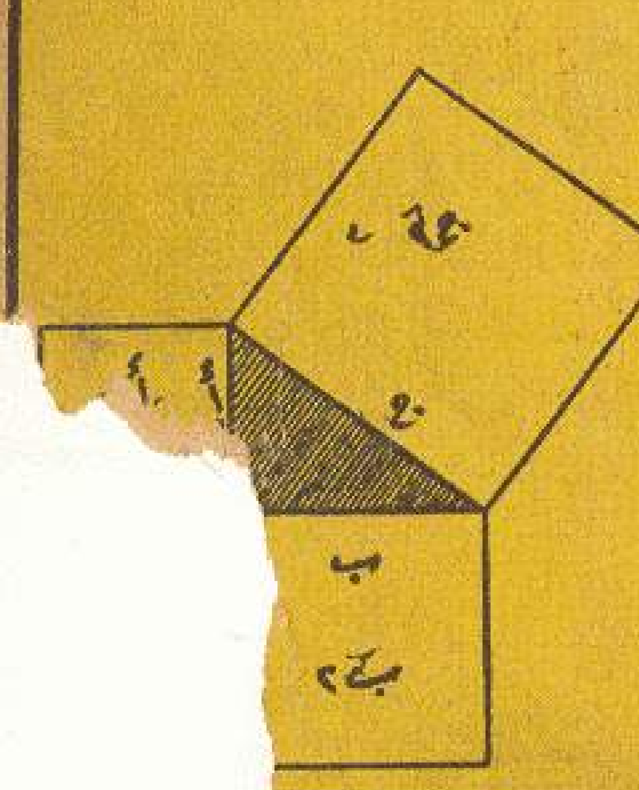
ارسم الشكل الذي تراه هنا على ورق مقوى ثم اقطعه . ضع الورقة على طرف اصابعك الثلاث كما هو مبين في الرسم وانقفه من احد طرفيه بقوة بالاصبع الثالث من يدك اليمنى . اذا تمرنت على استعماله تجد ان باستطاعتك ان تنقف البومرنج وما يلبث ان يرجع اليك . وعندما تصبح خبيرا صوبه على هدف .

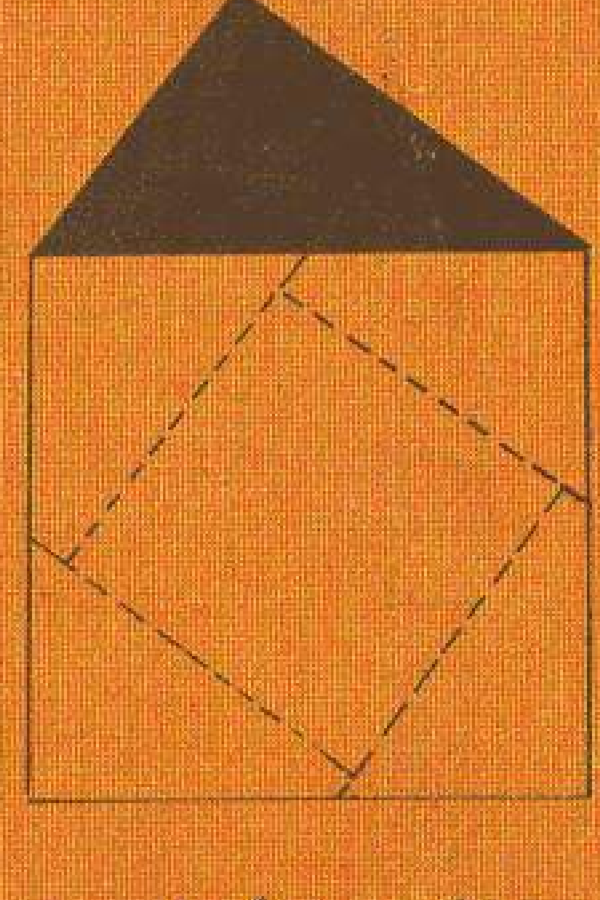
هل أنصف الأب في توزيعه ؟ (حل صفحة ٢٥)

(حل صفحة ٢٥)

الحل الثاني :

كان الأب منصفاً في توزيعه لأن مزرعته كانت مثلث قائم الزاوية . وفي كلّ مثلث قائم الزاوية مربع الوتر (الضلع المقابل للزاوية القائمة) يساوي مربع الضلعين الأخرين .





الحل الأول